

*Helga Spaey:
"De bewoners wilden graag de grandeur
die je in van die prachtige Schotse
country houses aantreft, een rol laten
spelen in hun interieur"*



Bert De Ridder: "Die tweede renovatie behelsde dus inderdaad heel wat meer. Niet alleen hebben we de functies van de bestaande ruimtes helemaal herdacht, er kwam ook best wat breekwerk bij kijken vooraleer we aan de finishing touch, het schilderen en behangen in totaal andere kleuren konden beginnen. De woonfuncties moeten eerst juist zitten, anders moet je er niet aan beginnen."

Helga Spaey: "Het leuke aan dit project was ook dat de heer des huizes echt wel intensief betrokken was. Hij is een drukbezet arts-specialist, die zijn uren thuis niet alleen doorbrengt om te ontspannen maar zich ook geregeld dient terug te trekken in zijn kantoor om in alle concentratie medische rapporten te kunnen bestuderen. Zijn kantoor was het eerste dat we met de verbouwing hebben 'verhuisd'. Op de plek van zijn oorspronkelijk bureau brachten we een genereuze eetkamer onder."

Bert De Ridder: "De piano die in de woonkamer stond, verhuisde mee naar de nieuwe ruimte. Een operatie die meer voeten

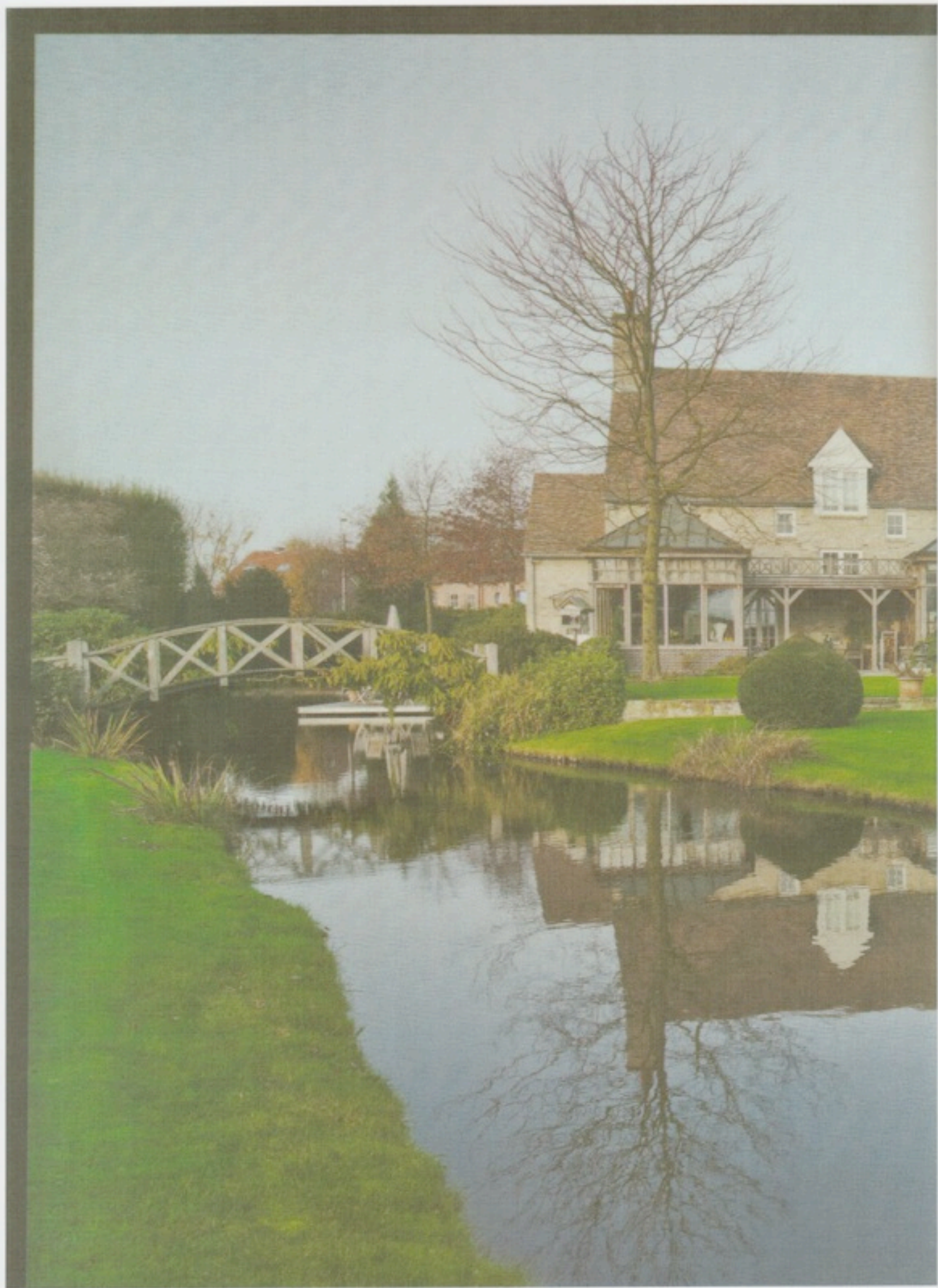
in de aarde heeft dan je op het eerste gezicht zou denken: een piano van honderden kilo's zwaar verhuis je nu eenmaal niet zomaar. Er kwam een heel organisatieplan aan te pas om die piano op het juiste moment te kunnen verhuizen."

Helga Spaey: "Het nieuwe kantoor hebben we ingericht in een gloedvolle sfeer, met heel aparte, 'n beetje gloomy kleuren en mooie art deco-objecten zoals vazen en zullen die ik elders in het huis vond. Aan de ramen kwamen mahoniehouten lamellen die het licht discreet naar binnen filteren."

HERINNERINGEN AAN DE HOOGLANDEN

Helga Spaey: "Ook de woonkamer gaven we een heel apart kleurenpalet mee. De bewoners waren net naar Schotland met vakantie geweest toen we de eerste verkennende gesprekken hadden voor deze renovatie. Ze wilden heel graag de grandeur die je daar in die prachtige country houses en manors aantreft, een rol laten spelen in hun interieur. Van een









zetel die er oorspronkelijk stond, heb ik een kopie laten maken, zodat ik een mooie symmetrie bereikte. Beide zetels heb ik laten stofferen in dezelfde warme paarse kleur. De lambriseringen op de muur rond het open haardvuur werden uiteraard behouden maar ik heb het wel laten oppoetsen, net als het parket. De ramen kregen een zwarte kleur omdat dat beter harmonieerde met de rest van de woonkamer. In de erkeruimte kwam een zitbank met kussens, 'very English.'

Bert De Ridder: "Uiteindelijk kwamen aan dit project niet minder dan dertien onderaannemers te pas: een muzikinstallateur, een afbreker, een elektricien, een verlichtingsspecialist, een airco-specialist, een domotica-installateur, iemand gespecialiseerd in vochtproblemen (want een vochtprobleem bleek eventjes aan de orde), een parketvloerder, een schilder, een meubelhandelaar, een raamdecorateur, iemand die voor de stenen tabletten zorgde, een specialist in gietvloeren."

Helga Spaey: "We zijn half mei begonnen, even voor 26 juni was alles klaar. Want we hadden een deadline: een groots familiefeest dat dan zou plaatsvinden..."

Bert De Ridder: "Dat krijgen jullie nooit klaar in die korte tijd," zeiden de opdrachtgevers ons. We konden alleen maar denken: try us! (lacht)"

HELGA INTERIEUR - ARCHITECTUUR

Keerbaan 121, 2160 Wommelgem

Tel: +32(0)1471 47 68 93

www.helgainterieur.be, info@helgainterieur.be